AVVISO PUBBLICO DI AUDIZIONE PER VIOLINO DI FILA, VIOLA DI FILA, VIOLONCELLO DI FILA E CONTRABBASSO DI FILA.

Formazione di graduatorie di merito per l'ampliamento dell'organico orchestrale.
L'Associazione Il Contrappunto indice audizioni finalizzate alla formazione di graduatorie di merito di candidati idonei nei seguenti ruoli:

- **Violino di fila**
- **Viola di fila**
- **Violoncello di fila**
- **Contrabbasso di fila**

La selezione è finalizzata all'ampliamento dell'organico orchestrale dell'associazione e all'individuazione di musicisti da coinvolgere nelle attività artistiche e concertistiche, in relazione alle esigenze delle produzioni e dei progetti musicali programmati.

1. Calendario e sede delle audizioni
Le audizioni si svolgeranno indicativamente nei giorni **9 e 10 dicembre 2026**, presso il **Teatro Il Momento di via del Giglio a Empoli**

Il calendario dettagliato, con l'indicazione degli orari e della suddivisione delle prove per ciascuno strumento, sarà comunicato ai candidati ammessi.

2. Requisiti di ammissione
Possono presentare domanda i candidati in possesso di adeguata preparazione tecnico-strumentale e musicale, comprovata da un percorso formativo e/o da esperienze professionali coerenti con il ruolo per il quale si candidano. È richiesto il possesso del diploma accademico di I livello. I requisiti dovranno essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione delle candidature.

3. Modalità di candidatura
Gli interessati dovranno inviare la propria candidatura entro le ore 13 del **30 novembre 2026** all'indirizzo e-mail **info@associazioneilcontrappunto.com**, indicando nell'oggetto:
Candidatura audizione Il Contrappunto – [strumento] – Nome e cognome

Alla domanda dovranno essere allegati:
- curriculum vitae aggiornato, con particolare riferimento alla formazione musicale e alle esperienze orchestrali e professionali;
- copia di un documento di identità in corso di validità;
- copia del titolo di studio o dichiarazione relativa al percorso formativo, secondo le modalità che saranno specificate nell'avviso definitivo.
- La candidatura dovrà indicare chiaramente il ruolo per il quale si intende sostenere l'audizione.

4. Programma delle prove
Il programma di audizione sarà articolato per ciascuno strumento come segue:

PROGRAMMA AUDIZIONE VIOLINO
Primo movimento con cadenza da uno dei concerti per violino e orchestra di W. A. Mozart a scelta fra:
* n° 3 in sol maggiore KV 216
* n°4 in re maggiore KV 218
* n°5 in la maggiore KV 219

PASSI ORCHESTRALI
* G. Puccini, La Bohème, Atto II
* L. V. Beethoven, Sinfonia n. 3, III mov. (Vn 2)
* F. Mendelssohn, Sinfonia n. 4, I e IV mov.
* W. A. Mozart, Sinfonia n. 39, Finale
* L. V. Beethoven, Sinfonia n. 9

PROGRAMMA AUDIZIONE VIOLE
Esecuzione del I movimento con cadenza di un concerto scelto dal candidato tra:
P. Stamitz: Concerto in re maggiore
F. A. Hoffmeister: Concerto in re maggiore

PASSI D'ORCHESTRA:
L.V. Beethoven: Sinfonia n.5 - II movimento
L.V. Beethoven: Sinfonia n.3 - Scherzo
F. Mendelsshonn: Sinfonia n.4 IV movimento; Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

PROGRAMMA AUDIZIONE VIOLONCELLO
Esecuzione del I movimento con cadenza di un concerto scelto dal candidato tra:
F.J.Haydn: Concerto n.1 in Do Maggiore (Hob VIIb:1)
F.J.Haydn: Concerto n.2 in Re Maggiore /Hob. VIIb:2)
PASSI ORCHESTRALI:
- L. van Beethoven Sinfonia n. 5, II -III movimento
- F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

PROGRAMMA AUDIZIONE CONTRABBASSO
- C.Dittersdorf Concerto n.2 -
J.S. Bach Concerto per violino in mi maggiore BWV 1042
- W.A. Mozart Sinfonia n.40
- L. van Beethoven Sinfonia n.9

La commissione si riserva di ascoltare, a propria valutazione, anche soltanto una parte del programma presentato e di richiedere eventuali ulteriori prove, compresa la lettura a prima vista, qualora prevista nel programma definitivo.

5. Commissione e graduatoria

Le audizioni saranno valutate da una commissione appositamente individuata dall'Associazione Il Contrappunto.
Al termine della procedura sarà formulata, per ciascuno strumento, una **graduatoria di merito dei candidati idonei**, sulla base della valutazione delle competenze tecnico-strumentali, musicali e interpretative dimostrate durante la prova.

Le graduatorie saranno pubblicate attraverso i canali ufficiali dell'associazione e avranno una validità di due anni; la convocazione sarà fatta tramite e-mail. L'inserimento in graduatoria non comporta automaticamente l'instaurazione di un rapporto di lavoro né garantisce il conferimento di incarichi.
Le eventuali proposte di collaborazione saranno formulate in relazione alle esigenze artistiche e organizzative dell'associazione.
Le spese di viaggio sono a carico del candidato.

6. Informazioni e contatti
Per informazioni è possibile contattare l'Associazione Culturale Il Contrappunto:
E-mail: info@associazioneilcontrappunto.com
Mob: +39 3534799903
Sito web: www.associazioneilcontrappunto.com

L'Associazione si riserva di fornire eventuali precisazioni organizzative attraverso i propri canali ufficiali.

Associazione Il Contrappunto

Curriculum Il Contrappunto
L'associazione empolese Il Contrappunto nasce a Empoli, con l'obiettivo di far crescere la cultura musicale e al contempo di sensibilizzare sul tema della disabilità.

L'Orchestra Il Contrappunto, composta sia da giovani musicisti sia da elementi esperti, è guidata dal direttore artistico M° Damiano Tognetti e dal M° Andrea Mura, direttore d'orchestra che, da anni, collabora sul territorio perché venga posta attenzione sulle questioni legate alla disabilità. Copre circa 160 giorni di lavoro l'anno; nell'anno solare 2026 sono state circa 40 le produzioni realizzate. E' nata nel 2024, inoltre, l'Orchestra Ferruccio Busoni di Empoli: la compagine è frutto di un protocollo d'intesa fra Il Contrappunto e il Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni, siglato in occasione del centenario della morte del celebre compositore empolese.

L'associazione Il Contrappunto ha organizzato negli anni numerosi eventi, tra i quali concerti, spettacoli e corsi formativi, sia a livello locale, in Toscana, sia a livello nazionale e internazionale. Ha inoltre stabilito collaborazioni con diverse realtà dello spettacolo in Italia e all'estero, incrementando la propria visibilità e coinvolgendo artisti di calibro internazionale, e ha dato vita a partnership prestigiose con importanti orchestre nazionali.

Tra le collaborazioni realizzate merita ricordare, fra le tante, quelle con direttori d'orchestra del calibro di Adrian Sylveen, Massimiliano Caldi e Giuseppe Lanzetta, e musicisti quali Giuseppe Gibboni, Giuseppe Andaloro e Antonio Di Cristofano. O ancora i progetti con il Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni di Empoli, L'Association Music'Arte in Francia e con prestigiose formazioni musicali tra le quali l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto e altre prestigiose orchestre.

Musiche di Mozart, Haydn, Piazzolla, Galliano, Beethoven, Mendelssohn e molti altri, dal periodo barocco a quello contemporaneo, dall'ambito sacro al jazz fino a serate dedicate alle musiche da film, celebrando le più belle colonne sonore, e a tributi a iconici artisti musicali. Un repertorio vasto quello proposto nel corso degli anni dall'associazione, nel corso di eventi e iniziative pensate per accogliere un pubblico con differenti competenze musicali e differenti età. Con la convinzione che la musica possa e debba parlare a tutte e tutti, portando un messaggio di uguaglianza e comunità.